

Riccardo Muti: «En estos días de fiesta es mejor hablar del Año Nuevo que de Salzburgo»

El director italiano dirige a la Filarmónica de Viena en el Concierto de Año Nuevo

Viena. Mónica Pokkeisman

La campaña musical y no menos comercial del primer día del año es el célebre Concierto de Año Nuevo con sus melodías de Johann Strauss y de la dinastía de los valses que Televisión Española transmite mañana a partir de las once horas

desde el Salón Dorado de la Musikverein de Viena. Riccardo Muti vuelve a ocupar por segunda vez la batuta tras cuatro años de ausencia ante la imprescindible Filarmónica de Viena que ya se puede disfrutar en CD-Rom y a través de Internet.

Riccardo Muti, encargado de llevar al concierto de Año Nuevo, no ha querido entrar en la polémica surgida durante estos días en Viena sobre si mantendrá su negativa a dirigir ópera en el Festival de Salzburgo mientras siga al frente del mismo teatro. «En estos días de fiesta y alegría hay cosas más importantes de las que hablar», dijo el director italiano al finalizar uno de los ensayos con la Filarmónica vienesa.

Con ayuda de Franz Meier, experto en la obra «strausiana», el director italiano ha elegido para este CD-Rom concierto de Año Nuevo, polcas y valses poco conocidos de Johann Strauss. Entre ellas destaca la polca «Cerrito» op. 200, la polca francesa «Huellet», op. 27, y el vals «Dynamiden», op. 173.

CD-Rom e Internet

La Filarmónica aprovechó ayer lunes el ensayo general para presentar la «Historia del Concierto de Año Nuevo» en CD-Rom que recoge la historia de esta tradición del mundo musical a través de entrevistas y anécdotas de los ciento cincuenta miembros que componen la orquesta. Figuran entrevistas con todos los directores del Concierto de Año Nuevo a excepción de Wilf Fucini y de Clemens Krauss. Este último creó este concierto en 1874 por 1888 en un homenaje obligatorio a los Strauss.

La Filarmónica también está aparando ahora en Internet, un acceso que hará superar los mil doscientos millones de personas que siguen cada año vía televisión y radio el concierto por televisión. El presidente de la Filarmónica, Werner Raas, anunció ayer orgulloso la subida al tren tecnológico de Internet de su orquesta, como algo imprescindible en estos tiempos que corren. Raas parece olvidar que el prohibido acuerdo de la mujer a su prestigiosa orquesta también forma parte de esas 100 más avanzadas de cuando se creó la orquesta sino de tiempos en los que no hay músicos masculinos para renovar la canchera.

Meier, el experto en obras de



Riccardo Muti

Strauss ha elegido junto con sus piezas más bien raras del repertorio de Johann Strauss que pocas veces se escuchan. Entre las elegidas para esta única oportunidad figuran las polcas «Kaiserstadt», op. 297, la polca «Die Doppelrolle», op. 651, «Viva Mercurio», op. 300, y

El Coro de la Zarzuela teme por su futuro

Madrid. Rosario Sepúlveda

Miembros del coro del Teatro de la Zarzuela anunciaron ayer a la prensa la convocatoria de una huelga que sufrirá el próximo día 6, fecha del estreno de la zarzuela «El Rey que ríe», y que se prolongará hasta el fin de la temporada lírica, en junio de 1997. Los motivos de este convocatorio obedecen a que los treinta miembros que componen el coro ven su futuro laboral muy incierto. Los artistas temen que todo el presupuesto destinado a la producción lírica la absorba el Teatro Real «de hecho el montaje de la ópera «Parsifal» costará 200 millones de pesetas» y que, por falta de liquidar, el Teatro de la Zarzuela desaparezca, quedándose así sin puestos de trabajo. Se rumorea que, tras las obras —que comenzarán en el último el próximo mes de julio—, eso no varía a ser abarcado. Además, el ataque por parte de la dirección artística del Real cuyo titular es Stéphane Lissner —hace pensar a los cantantes que no se cuenta con ellos para actuar en él.

Aun más, el coro de la Zarzuela pide un compromiso escrito por parte de la ministra de Cultura, Esperanza Aguirre que les ase-

gure su futuro como miembros de un coro lírico que este año ha cumplido cuarenta años. En este mismo sentido, piden convertirse en el coro del Teatro Real.

Enilio Hernández Blanco cumplió una «anza» a su favor diciendo: «Nosotros somos el único coro lírico nacional de España y por eso debemos ser el coro del Real».

Para las esperanzas de los artistas de llegar a este teatro se convocaron cuando el pasado día 11 hicieron una audición para probar la acústica del escenario y de la sala de conciertos y de la sala de cove y Lissner, que se encontraba allí, no les escuchó. Además, Lissner ha entablado conversaciones con otros coros, como por ejemplo el de la Comunidad de Madrid, para ocupar las plazas que ellos ocultan y sobre las que nadie les ha hablado.

Según Paloma Carras, miembro del coro, el Consejo Ejecutivo del Teatro Real no quiere un cuerpo estable con convenios colectivos para su caso que contratos «basura» y una vuelta a la época de los festivales. El coro ha escrito también más de doscientas cartas a personalidades del mundo de la lírica pidiendo solidaridad.

Zarzuelas y pasodobles en el concierto madrileño

Madrid. S. E.

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por su titular, Enrique García Asensio, ofrecerá mañana miércoles, 1 de enero, a las ocho de la tarde, el tradicional concierto extraordinario de Año Nuevo, en el Teatro Monumental.

El programa previsto se compone de zarzuelas y pasodobles españoles, bajo el título genérico de «Viva lo nuestro», y las entradas del concierto, patrocinado por Real Music, tienen precios de 2.000 y 2.500 pesetas.

Entre las piezas de zarzuela destacan «El tintero de granderos», «La leyenda del beso», «Agua azucarillos y aguardiente», «La boda de Luis Alonso», «El caserío» y, en homenaje al maestro Pablo Sorozábal, gran compositor que fue director titular de la Banda, con motivo del centenario de su nacimiento, una de sus composiciones más conocidas como es «La del ranojo de rosas».

La segunda parte estará dedicada a los pasodobles y entre los más destacados que interpretará la Banda Sinfónica Municipal figuran «El gato montés», «Jesús», «Buenos días» y «Tercio de quites».

Paul McCartney, caballero del Imperio Británico

London. Efe

El ex beatle Paul McCartney fue nombrado ayer por la reina Isabel II de Inglaterra caballero del Imperio Británico, lo que lleva a aparecer el mismo en su lista de honores.

Dentro de la Lista de Honores, que se publica anualmente dos veces, con motivo del cumpleaños de la reina y del final del año, aparecen también el compositor «Sir Andrew Lloyd Webber, autor de musicales tan conocidos como «Jesus Cristo Superstar», «El fantasma de la ópera», «Cats» o «Evita».

Audricamo, fue galardonada la actriz Joan Collins, famosa por su papel en la serie de televisión «Dinastía», quien recibió la Orden del Imperio Británico.

Lloyd Webber fue distinguido esta vez con el título de barón, lo que conlleva la dignidad de par del Reino y el derecho a un escudo vitalicio y hereditario en la Cámara de los Lores.

Entre los galardonados se encuentran también el escritor Freddie Myers y el actor británico el título de Comendador del Imperio Británico).