

Diana Ross, Plácido Domingo y José Carreras, regalo navideño para Viena

Televisiones de todo el mundo retransmiten el concierto de mañana

Viena. Mónica Fokkelman
Los tenores españoles Plácido Domingo y José Carreras, y la cantante norteamericana Diana Ross, cantarán mañana en los salones del Ayuntamiento de Viena en un concierto navideño («Christmas in Vienna») junto a la Orquesta Sin-

fónica de la capital austríaca, dirigido por el maestro croata Vjekoslav Sutej. El concierto, que será retransmitido en directo por cuarenta televisiones del mundo entero, podrá ser contemplado por millones de personas y está considerado como «un espectáculo que hará historia».

El acontecimiento musical, que reunirá por primera vez a los tres artistas en un mismo escenario, podrá ser visto en vivo por unas mil personas. Las entradas, cuyos precios de venta han oscilado entre las 25.000 y las 120.000 pesetas, seguían distribuyéndose ayer, aunque según declaraciones de la oficina central a ABC quedaban tan solo unas pocas localidades disponibles. Para impedir que la música sea un arte exclusivo de gente pudiente, también se ha puesto a disposición del público, —como es costumbre en todos los conciertos en Austria—, localidades al precio popular de 1.000 pesetas.

El concierto podrá ser visto igualmente en directo a través de una pantalla gigante de vídeo de 54 metros cuadrados que será colocada en la fachada del mismo Ayuntamiento para aquellos vieneses y turistas que prefieran el marco típicamente navideño que ofrece desde hace semanas el mercadillo instalado en la plaza que rodea el Consistorio, en la que tienen cabida unas 30.000 personas.

El «padre» de este evento sin precedentes es Mario Dradi, el «hombre especialista en conseguir cosas irrealizables». Dradi consiguió reunir a los tres genios, José Carreras, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti, en el legendario concierto celebrado en las Termas de Caracalla en julio de 1990.

En vista de que este concierto resultó ser el negocio del siglo, al haberse vendido nueve millones de copias, el recital de mañana saldrá dentro de un año en vídeo y en disco. Sin embargo, Carreras desmintió en la rueda de Prensa ofrecida el pasado fin de semana por los artistas, que el primer motivo del concierto navideño sea el lucrativo. «En primer lugar, lo bueno es que tengo la oportunidad de volver a trabajar con el excelente artista y amigo Domingo. Con Diana Ross, que es una cantante que admiro muchísimo, no he trabajado jamás. Por eso este concierto es un gran desafío que además me permite pasar unos días en Viena», dijo el tenor catalán.

Entre los temas que se cantarán mañana figuran el «Ave María», «Adeste Fideles», canciones de Brahms y un popurrí de



Diana Ross, Plácido Domingo y José Carreras, protagonistas del concierto «Navidad en Viena», que se celebra mañana en el Ayuntamiento de la capital austríaca.

tradicionales temas navideños como «Jingle Bells», «La Virgen lava pañales» y «Noche de Paz».

Uno de los temas interpretado por Domingo ha sido compuesto por su hijo, Plácido Domingo Junior, que ha completado parte de su formación musical en la Universidad de Viena: «Estoy muy orgulloso de mi hijo porque tiene mucho talento y un gran sentido melódico», reconoció el tenor en Viena. Diana Ross, por su parte, se mostró nerviosa ante el desafío de interpretar junto a los dos maestros y no ocultó su temor, a

pesar de la seguridad y el apoyo que le han dado los tenores españoles. «Es un gran honor para mí que me hayan elegido como acompañante en lugar de contar con la presencia de grandes divas, porque yo todo lo que canto lo hago de oído y no puedo leer partituras», declaró en Viena.

Aquellos que han adquirido una entrada Vip a precio de 120.000 pesetas, podrán disfrutar tras el concierto de una cena de gala que será ofrecida en las históricas salas del Palacio Fers-

Juan Luis Guerra: «Las canciones no luchan, luchan los hombres que las escuchan»

Barcelona. Nuria Cuadrado

El cantante dominicano, que triunfó con «Ojalá que llueva café» y «Bachata rosa», vuelve de nuevo a la carga con su último álbum, «Areito», que toma el nombre de un canto y una danza de celebración de los indígenas de Hawai anteriores a la colonización española. En este disco, Juan Luis Guerra une la protesta social con sus típicas canciones de amor a ritmo de merengue.

«Los indígenas expresaban sus hechos históricos a través del canto y del baile en unas composiciones que se llamaban areitos», comenta el cantante dominicano en la primera escala de su gira de promoción por España. «Yo he rescatado este hecho folclórico y lo he relacionado. El disco se inicia y se cierra con un areito, pero entre



Juan Luis Guerra

medias hay salsa y merengue, además de una balada sinfónica». Cuestionado sobre la carga política que alguno de sus temas contiene, el músico dominicano responde que, «los músicos a su música y los políticos a su poli-

Homenaje de la cultura madrileña a Gustavo Pérez Puig

Madrid. S. E.

El director teatral Gustavo Pérez Puig recibió anoche en el restaurante Mayte Commodore el homenaje del mundo de la cultura, la política y el espectáculo, con motivo de cumplirse los cuarenta años de su «debut» y sus tres años al frente del Teatro Español.

El homenaje había sido promovido por un numeroso grupo de personalidades madrileñas, encabezadas por Juan José Alonso Millán, presidente de la SGAE.

A la cena asistieron entre otros, hasta ciento setenta personas, Juan José Alonso Millán, José Luis Alonso de Santos, José Luis Álvarez, José María Álvarez del Manzano, Antonio Buelo Vallejo, Enrique Cornejo, Gema Cuervo, María Fernanda d'Ocón, Ana Diosdado, Analía Gadé, Gregorio García Segura, Fernando Guillén, Juan Gynes, Alfredo Landa, Carlos Larrañaga, José Luis López Vázquez, Enrique Llovet, Alfredo Mañas, Manuel Martín Ferrand, Paco Marsó, Luis Merlo, Pedro Ortiz, Antonio Ozores, Paloma Paso, Luis Prendes, Emilio Romero, Pepe Rubio, Jaime Salom, Salvador Sánchez Terán, Fernando Suárez, José Tamayo, Rosa Valenty y el director de ABC, Luis María Anson.

(Información gráfica en páginas finales)

tica. Sólo hago una crónica de nuestra sociedad y utilizo la canción como medio, porque es el que conozco. La canción no es la que lucha, luchan los hombres que la escuchan».

Abandonado el color negro riguroso de su vestuario —algo que define como meramente «transitorio»— pero conservando un cierto aire de luto y seriedad, Juan Luis Guerra llega a Barcelona para grabar un especial de fin de año deseoso de volver rápidamente a su país para, «pasar las fiestas en familia». Con un acento y un timbre de voz que es lo único que recuerda a la enfermedad en los ojos que casi le ha privado de la visión en uno de ellos y que le ha obligado a retrasar la aparición de este disco, «Areito», y a posponer una gira que, finalmente, se iniciará el próximo mes de febrero.